

À PARTIR DE 8 ANS

# Petit Emir

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR MARIE VAIANA  
AVEC GAËLLE GOURVENNEC, JULIEN PILLOT, ADIL BENHSAIN

## PETIT EMIR

de Marie Vaiana

Spectacle de théâtre tout public dès 8 ans

**Contact: Talia asbl**

+32 81 58 85 21/ +32 471 28 16 67

[promo@taliasbl.be](mailto:promo@taliasbl.be)

**Voir vidéo et photos du spectacle sur**

<http://www.facebook.com/petitemir>

**Avec l'Aide du Ministère de la Communauté française de Belgique,  
Service du Théâtre, et l'Aide de Wallonie Bruxelles-International.**

**Spectacle reconnu par les Tournées Art et Vie.**  
Avec le soutien du Théâtre de Galafonie.  
Texte finaliste du concours Annick Lansman 2012.

## RESUME

Un homme fait le Paris-Dakkar en 4x4 et tombe en panne au milieu des dunes de sable. Apparaît le Petit Emir, mystérieux et insaisissable. L'homme dans sa dynamique de performance et de réussite, au beau milieu du désert, perd d'un coup tous ses repères et va progressivement se laisser embarquer dans un voyage initiatique qui remettra en question toute son existence.

## NOTE D'INTENTION

Librement inspiré du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, *Petit Emir* est écrit comme un long monologue où un homme raconte l'histoire d'une rencontre avec un enfant qui bouleverse sa vie. Les différents personnages apparaissent au fil de son récit. La parole mêle d'emblée narration et moments dialogués, comme si le passé et le présent étaient intimement liés.

Le Petit Emir est un personnage à la fois d'une très grande pureté et d'une forte intensité. Confronté aux questionnements de l'enfant sur le sens de la vie, le sens de l'amitié, le rapport à la vie et à la mort, le narrateur se sent soudain tout petit. Il découvre en cet enfant une liberté totale d'identité, il n'est ni fille ni garçon, n'a ni âge ni nom de famille et se sent comme un extraterrestre parmi les siens. Ce questionnement se fait sur un mode humoristique et poétique. Petit Emir veut rejoindre sa planète, car il ne se sent pas de ce monde, il décide donc d'envoyer un formulaire d'inscription à un stage de la NASA!

Cette rencontre de deux personnages dans le désert s'inscrit dans un monde contemporain et pose des questions liées aux enjeux géopolitiques et économiques de celui-ci. Le désert n'est pas ce lieu vierge et poétique que l'on imagine d'emblée, mais plutôt, comme le décrit Petit Emir, "le carrefour du monde" où se croisent grands entrepreneurs, pétroliers, voyageurs en quête de solitude et soldats.

## EXTRAIT

**L'homme.** nom

**Petit Emir.** Petit Emir

**L'homme.** oui mais ton nom de famille

**Petit Emir.** je n'ai pas ça  
un nom de famille  
c'est Petit Emir c'est tout

**L'homme.** âge

**Petit Emir.** environ 10

**L'homme.** non il faut ton âge exact

**Petit Emir.** je n'ai pas d'âge exact  
cela dépend

**L'homme.** de quoi

**Petit Emir.** eh bien des jours

des fois je me sens vieux plus vieux que mon père  
des fois plus léger un tout petit enfant  
aujourd'hui en comparaison avec toi  
qui es un véritable adulte  
j'ai environ 10 ans

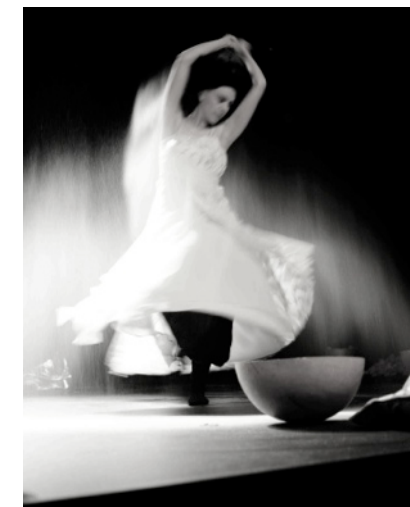
## NOTE DE MISE EN SCENE

Sur scène, un comédien/narrateur nous raconte son histoire. Il passe de l'évocation de ses souvenirs à de véritables scènes où il dialogue avec les personnages de son récit. Le Petit Emir est interprété par une comédienne/danseuse. Comme un mirage, il apparaît et disparaît, insaisissable. Les deux acteurs sont accompagnés par un joueur de oud. Adil Benhsain passe de l'évocation de textures sonores à l'improvisation autour de thèmes musicaux de la tradition arabe. Il accompagne le personnage du Petit Emir dans ses moments de rires et de pleurs ainsi que dans le mouvement. Le musicien s'intègre dans la forme théâtrale en interprétant le rôle du père.

Le désert est le «carrefour du monde», un lieu de croisement entre Orient et Occident, entre le Nord et le Sud. Le personnage de l'homme se trouve au seuil d'un monde qu'il ne maîtrise pas, à l'aube d'un bouleversement profond dans sa vie. Petit Emir, quant à lui, se trouve à la frontière mystérieuse entre la vie et la mort, son identité est floue. La scénographie s'articule autour de deux axes qui s'opposent: le monde adulte de l'homme et l'univers du Petit Emir. Le monde de l'homme est concrétisé par des éléments rappelant la voiture, le véhicule: pneu, outils, couverture de survie, le tout dans des tons gris métallisés. Autour de lui se déploie, au fur et à mesure du récit, l'univers du Petit Emir: des dunes, petites structures de mousse et de tissus noirs, s'ouvrent et se referment autour du personnage qui se cache, apparaît et disparaît. La scénographie illustre l'opposition entre le monde moderne mécanisé et l'intemporalité de l'imaginaire poétique de l'enfant.

Cette rencontre entre ces deux univers est également signifiée par un travail sur les matières et les textures: le sable, symbole du désert, vient sans cesse recouvrir les objets. Le personnage de l'enfant amène le sable dans desalebasses et en recouvre progressivement tout le plateau. L'eau que le Petit Emir va chercher dans le puits nous rappelle l'importance et la rareté de ce bien commun de l'humanité.

Les costumes sont imaginés par Hélène Ducrocq, réalisatrice de films d'animation à l'univers fantastique. A l'image de la scénographie, ils se basent sur une opposition entre l'homme et Petit Emir. L'homme est habillé de manière très réaliste, dans un style tout à fait contemporain: veste en cuir, bleu de travail et gants. Le costume de Petit Emir appartient à un univers beaucoup plus fantastique. Il est d'abord habillé en garçon, mais un garçon qui vient des étoiles, puis il dévoile sa féminité au cours du texte. Le costume, qui inclut une perruque, souligne l'ambiguïté du personnage: est-ce une fille ou un garçon? est-ce un humain? est-il vivant?



## EQUIPE ARTISTIQUE

**Gaëlle Gourvennec** comédienne

**Julien Pilot** comédien

**Adil Benhsain** oudiste

**Marie Vaiana** auteur/metteur en scène

**Hélène Ducrocq** scénographe/costumière

**Rémy Urbain** création lumière

**Martin Delval** régie lumière

Conception du projet: Gaëlle Gourvennec et Marie Vaiana

Photos du spectacle: Amaury De Mattia



## INFORMATIONS TECHNIQUES

**Contact régie:** Martin Delval [martin.delval@yahoo.fr](mailto:martin.delval@yahoo.fr)

Spectacle de théâtre tout public dès 8 ans

Jauge recommandée: maximum 150 personnes

Durée : 50 min.

Temps d'installation: 2 services de 4 heures

Equipe en tournée: 5 personnes

### **Salle:**

De préférence gradinée

Occultation totale

### **Plateau:**

8m (ouverture) x 6m (profondeur) x 4m (hauteur)

Boîte noire

**Descriptif scénique** (matériel fourni par la compagnie) :

Vinyle noir au sol : 3 bandes de 7 x 2m.

Sable : 2kg (réparti au sol sur le vinyle et dans des calebasses).

Plan de feu sur demande.

**Prix de vente du spectacle TTC: 1700 €**

**Spectacle reconnu tournées Art et Vie**

**Théâtre général jeune public (y compris scolaire)**

**Intervention Art et Vie: 570 €**

# BIO

**Gaëlle Gourvennec** et **Marie Vaiana** travaillent ensemble depuis neuf ans. Elles se sont rencontrées à l'école Claude Mathieu à Paris où elles ont, entre autres, suivi une formation inspirée de l'expressionnisme allemand avec Diana Ringel. Entre danse et théâtre, leur recherche s'articule autour de quelques questions : quel langage corporel inventer qui soit commun à un groupe? quelle place laisser au signe dans la représentation? et quelle peut être sa puissance d'évocation?

En tant qu'auteur et metteur en scène, **Marie Vaiana** réalise plusieurs projets théâtraux qui tournent à la fois en représentations scolaires et en représentations tout public, en Belgique, en France et en Afrique de l'Ouest: *Le Songe d'une nuit d'été*, *Gustave et Antoine*, *Antigone...* Elle défend un théâtre de proximité, accessible à tous, et accorde une grande importance à la rencontre entre artistes de cultures différentes (Afrique-Europe), ou d'expressions artistiques différentes (Cirque-Théâtre-Musique).

En tant qu'auteur dramatique, ses textes déclinent avec humour des thématiques autour de l'identité et du rapport de l'individu à la société de consommation. Elle reçoit la bourse de la Communauté française de Belgique en 2007 pour se rendre en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Ses textes sont également reconnus en France par le Centre National du Théâtre dans le cadre de l'aide nationale à la création de textes dramatiques (2005 pour *Cochon ascendant homme* et 2007 pour *Gustave et Antoine*).

Pour **Gaëlle Gourvennec**, l'approche du corps est un élément primordial de la recherche artistique qu'elle développe depuis plusieurs années. Ce travail cherche à développer et à concrétiser le rapport à l'autre et donc le rapport à soi dans l'espace. Le corps n'est pas cloisonné dans une gestuelle réaliste: il permet d'ouvrir la porte des sensations, des émotions et de la rencontre avec l'autre. Cette recherche s'appuie sur des techniques artistiques différentes et complémentaires: les arts martiaux (kinomichi avec Maître Noro), l'école expressionniste allemande (Diana Ringel) et la méthode Grotowski (Nadine Abad).

**TALIA asbl** a été fondée en 1999. L'association est à l'initiative :

- de créations théâtrales (*Antigone*, *Gustave et Antoine*, *Le Songe d'une nuit d'été...*)
- de créations musicales (*Foofango*, *l'Ame des Poètes*, *Al Funduq*, *Itinerari Siciliani...*)
- de projets de formation (théâtre et musique) en Belgique et dans les pays du sud
- de la rénovation d'un lieu de résidence: le Théâtre des Deux Marronniers à Corroy-le-Château
- d'un label de disques AZ PRODUCTIONS (distribution AMG records).

Elle est, depuis 2004, reconnue dans le cadre du décret des Arts de la Scène et elle fait partie, depuis 2006, du réseau belge de la Fondation Anna Lindh pour le dialogue entre les cultures.

## SPECTACLES

### ANTIGONE, de Sophocle

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et des Tournées Art et Vie.

Résidence de création à Ouagadougou, Burkina-Faso, du 15 août 2009 au 15 novembre 2009.

Projet de création et de rencontre entre Talia asbl, la compagnie Les plaisirs chiffonnés et la compagnie burkinabé Les Empreintes.

Tournées en Belgique en mars 2010 et février 2011: Centres Culturels de Gembloux, d'Ans, de Verviers, du Brabant Wallon, de Marche-en-Famenne, de Habay, de Courcelles, de Beauraing, Théâtre Marni, Théâtre des Deux Marronniers, Mairie de Sin-le-Noble (France).

### PETIT TEXTE SUR LA PEUR, de Marie Vaiana

Ecrit en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (bourse de la Communauté Française de Belgique) en 2008.

2008-2009: Lecture au Théâtre des Deux Marronniers (Corroy-le-Château), au Printemps Culturel de Sin-le-Noble, à la Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon), à Culture Rapide (Paris), à la Fontaine (Paris).

### GUSTAVE ET ANTOINE, de Marie Vaiana

Avec l'aide nationale à la création de textes dramatiques du CNT (France), l'aide à la diffusion Art et Vie du Ministère de la Communauté Française de Belgique et l'aide PJT de la Mairie de Paris.

2009: Centre Culturel Français de Cotonou (Bénin), Mistral Palace (Valence), Théâtre de Proposition (Marseille).

2008: Salle Maria Casarès (Sin-le-Noble), Restau Théâtre (Angers), la Clarencière (Bruxelles), l'Aquilone (Liège), Théâtre Pixel (Paris), La Condition Publique (Roubaix), Théâtre des Deux Marronniers (Corroy-le-Château), Jeudis du Théâtre de Macouria (Guyane).

2007: Théâtre de la Jonquière (Paris), Lycée Arthur Rimbaud (Sin-le-Noble), Palace (Ath), Théâtre des Deux Marronniers (Corroy-le-Château), Semaine Arts et Lettres (Lyon).

### COCHON ASCENDANT HOMME, de Marie Vaiana

Avec l'encouragement à l'écriture de la DMDTS.  
Novembre 2005: lectures à La Tour, petit squat artistique (Paris).

### LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE, de William Shakespeare

Spectacle principalement joué en extérieur ou sous chapiteau, mêlant cirque et théâtre.

2009 : Festival de Théâtre (Belle-Ile).

2008 : Jeudis du Théâtre de Macouria (Guyane).

2007 : Festival Les Tréteaux du Vingtième (Paris), Salle Henri Martel (Sin-le-Noble), Festival Printemps des rues (Paris), Festival de Théâtre à Charonne, chapiteau de Porchefontaine, Théâtre André Malraux (Gagny).

2006 : Tournée en Belgique (Centre Culturel d'Andenne, Festival Rue du Bocage à Herve, à Laeken, à Ciney...), château de Saint Germain-en-Laye, Noctambules (Nanterre).

2005 : Noctambules (Nanterre), Tournée dans la Drôme (Nyons, Cliousclat, Allex, Die...).

### L'HOMONYME, de Marie Vaiana

Festival Chantiers (St Quentin-en-Yvelines), La Vache Bleue (Paris), Lycée Arthur Rimbaud (Sin-le-Noble), Biennale de la Jeune Création (Houilles-Carrière).

# UN PEU DE PRESSE

## Antigone

"Le travail mené en terre africaine avec des comédiens venus de différents horizons a permis d'apporter une dimension supplémentaire à ce classique qui fait la part belle à la mythologie grecque. Dans le spectacle, on aborde de nombreux thèmes de la vie actuelle tels que le droit à la parole chez les femmes, le pouvoir, les rapports intergénérationnels. Après Beauraing, "Antigone" et les autres prendront la direction de Floreffé où le spectacle sera présenté à de nouveaux groupes scolaires." **P. H. L'avenir (Namur) 2/03/2011**

"La démarche ici est intéressante, parce que c'est rendre un théâtre difficile, accessible au plus grand public possible. (...) Le thème central du spectacle est la révolte, la lutte contre la tyrannie. C'est un spectacle qui, d'une part, est monté de façon très originale - très accessible et très vivant - et, d'autre part, qui traite de sujets universels - qui sont aussi de triste actualité. C'est une manière, grâce au théâtre, de conscientiser le public."

**Marc Leclef, Directeur du Centre Culturel de Courcelles, interviewé par Michel Van De Velde, Télésambre 5/03/2011 <http://telesambre.rtc.be/content/view/10858/401/>**

## Gustave et Antoine

"DIFFICILE DE DEVENIR SOI

L'adolescence est un moment difficile pour accepter d'être soi, d'avoir un corps, d'être en relations avec autrui, d'être tiraillé entre charnel et spirituel. Ce parcours, Marie Vaiana a tenté de le suivre en écrivant et mettant en scène un spectacle de gestes et de mots. (...)

La dualité des êtres sert de trame à l'histoire. Elle parie sur l'utilisation optimale des signes scéniques pour rendre évidente une situation complexe. D'autant que tous les rôles sont incarnés par deux comédiennes (la voisine, le père chirurgien esthétique, la mère... toujours identifiés par le couple moi-je). Et que, à certains moments, chacune sert de double au rôle joué alors par l'autre. C'est là que la mise en scène et le travail d'interprétation prennent une importance capitale. (...)

Le réalisme une fois banni, reste une constante chorégraphie des gestes et des déplacements en alternance ou en concomitance avec la parole. Là réside le côté captivant de ce spectacle. Les actions se déroulent en une sorte de fondu enchaîné où tout devient plausible. La manipulation d'accessoires (objets, vêtements...) réussit à typer les protagonistes secondaires, à les faire exister sur le plateau. La connivence entre les partenaires frise parfois la fusion. Leur prestation rappelle par moment le bunraku japonais dans lequel il y a concordance entre une marionnette et son manipulateur. (...)"

**Michel Voiturier [www.ruedutheatre.info](http://www.ruedutheatre.info)**

"Marie Vaiana signe un texte cruel et comique tout à la fois. Elle confronte, dans un univers surréaliste, un chien et un petit garçon à l'impitoyable rigueur des adultes. (...) Théâtre de l'absurde qui égratigne volontiers notre réalité coïncée et dogmatique, Gustave et Antoine est un spectacle intimiste qui utilise toutes les ficelles de l'art scénique.

Entre sons et danses, entre mouvements du corps et décors, entre paroles et costumes, entre gestes et silences, les deux actrices, Gaëlle Gourvennec et Paola Secret, endossent tous les rôles. Une pièce qui ne laissera personne indifférent, entre conte fabuliste, parabole moralisatrice et épopée fantastique. »

**Muriel Hublet <http://www.plaisirdoffrir.be/Vu/Critique.php?recordID=4005>**

## Le Songe d'une nuit d'été

"Sous un grand chapiteau, reprise d'un spectacle qui a fait sensation dans la Drôme, dans les bois... Le Songe d'une nuit d'été est une très belle pièce mêlant fantastique, amour et comique... Ce dernier rarement mis en valeur avec intelligence, et pourtant... quinze comédiens et leur metteur en scène y sont arrivés."

**Morgan Faligot [Lesouffleur.net](http://Lesouffleur.net) 13/11/2005**

"Nous faire rêver et rire aux éclats à partir de presque rien (le décor est vraiment minimaliste) et n'importe où : voilà comment les artistes de cette compagnie confirment leur talent. C'est véritablement un moment que l'on savoure avec gourmandise et on en voudrait encore et encore !!" **Amanda Castillo [Lesouffleur.net](http://Lesouffleur.net) 13/11/2005**

"Shakespeare s'en retournerait d'aise dans sa tombe. Une de ses pièces jouée avec trois fois rien, par une troupe qui va sillonner le sud de la France, à la recherche de l'authenticité du théâtre populaire... pouvait-il rêver un plus beau retour aux sources?"

**La Dépêche du Midi 5/08/2005**